



文・曹君瑤 圖・郭振榮

分享到：[Facebookplurk](#)

家裡空間太小，要享受震撼的聲光效果難道只能去電影院欣賞了嗎？誰說影音劇院系統都是家裡擁有大空間才能擺的下的玩意，現在越來越多廠商為了讓都會區小住宅的用家，想體驗聲光效果不再需要特意花大把等候時間，去人擠人的電影院，將多聲道喇叭組件做輕量化、小型化設計，譬如本次要介紹的 Tikaudio 5.1 聲道系統即是以此為設計理念。



主打小空間設計

Tikaudio 旗下產品以多聲道喇叭及卡拉 OK 類產品居多，本次送來編輯部的是專為都會區住宅小空間所設計的 5.1 聲道組合，整體尺寸都偏小，重量也特別做輕量化設計，但這些在還未拆箱時，我心裡都還沒個概念。拆箱時，我依照以往的經驗，找了編輯部同事一起幫忙搬運與擺位，才發覺這套系統居然這麼的輕

盈，就連我這個力氣不大的女編輯都可以輕鬆抬起落地喇叭與超低音，不需求助外援就可獨自架設，要移動喇叭擺位也很方便，想來這套系統還真的很適合一人住的小空間用家。

Tikaudio 5.1 聲道系統內含一組 **HS-B25** 落地喇叭，做為主聲道，**90** 公分高、面板僅 **16** 公分寬的體型，相較於市面上許多多聲道主喇叭稍微小了些，屬於中等偏瘦的體型，搭配邊緣做圓角修飾的箱體，看起來簡約而不失質感。身上的單體採兩顆 **5.25** 吋低音單體，中間夾一顆 **1.5** 吋高音單體的擬點音源模式排列，以增強聽音樂或者看電影時，呈現出清晰的音像形體。

造型頗富趣味性

而擔任環繞角色的是兩支 **S-525**，雖然體積看起來與常見的書架喇叭大小差不多，但體重有 **8.2** 公斤。**S-525** 的低音反射孔設置在前障板，且高音單體的位置稍微傾斜了一點，若將左右兩支喇叭並排擺放，造型看起來頗富趣味性。





中置喇叭 **HS-C25** 的風格也與 **S-525** 書架喇叭相似，兩個低音反射孔都設計在前障板，單體排列方式則與落地喇叭 **HS-B25** 一樣，採擬點音源方式排列。特別的是它除了可按照傳統多聲道擺位橫放，還可因應環境需求，改為直立方式擺放。單體部分，**HS-C25** 承繼了 **HS-26** 的 1.5 吋雙重圓環絲綢膜片高音單體，而在低音單體部分尺寸縮小成 5.25 吋。





輕盈的超低音

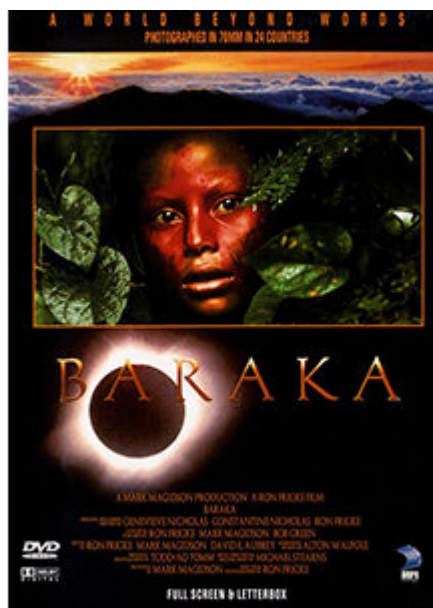
本次與 Tikaudio 5.1 聲道套組一起搭配的是自家的 PS-606 超低音，單體尺寸為 8 吋，是 Tikaudio 旗下單體最小、重量也最輕的超低音。PS-606 採密閉式音箱設計，並把單體設計在底部往下發聲，背板擁有一個分頻點調整，可在 40Hz 到 180Hz 之間做調整，除此之外，還設置了 0 度到 180 度的相位調整旋鈕，用家可手動調整到最適宜的低頻呈現。

擺位 OK，接下來就來到了重點的試聽部分，用多聲道怎能不看電影呢？於是我找出了 2010 的 DTS 藍光測試片，想著用 Tikaudio 5.1 聲道來看電影會有什麼樣的感覺，而器材方面，我以 Sony STR-DN850 環繞擴大機來搭配。





擁有緊密包圍感



首先看以紀錄片形式拍攝、全片僅有聲音影像，全無對白的 **Baraka** 紀錄片，畫面把觀眾帶到了空中，由上空俯瞰被雲包圍的火山，由鼓聲帶出高聳火山的莊嚴感，我把音量轉大，清晰地感受到影片一開頭，山被風聲圍繞的聽感，搭配一聲又一聲的鳴鼓聲，使整個影片的步調緩慢而隆重，體驗到了被風圍繞的包圍感後，緊接著鼓聲由遠至近、逐漸加大，慢慢收攏到耳邊戛然而止又重回寧靜，聲音與畫面搭配，讓風把厚厚雲層吹著走的畫面變得栩栩如生。

首先看以紀錄片形式拍攝、全片僅有聲音影像，全無對白的 **Baraka** 紀錄片，畫面把觀眾帶到了空中，由上空俯瞰被雲包圍的火山，由鼓聲帶出高聳火山的莊嚴感，我把音量轉大，清晰地感受到影片一開頭，山被風聲圍繞的聽感，搭配一聲又一聲的鳴鼓聲，使整個影片的步調緩慢而隆重，體驗到了被風圍繞的包圍感後，緊接著鼓聲由遠至近、逐漸加大，慢慢收攏到耳邊戛然而止又重回寧靜，聲

音與畫面搭配，讓風把厚厚雲層吹著走的畫面變得栩栩如生。

展現細緻聽感

接下來看到鑼鼓喧天〈Drumline〉，當兩隻木質鼓棒相互敲擊後，整個鼓號樂隊開始行進，當畫面來到空曠的表演場地時，空曠的廣場上，主持人與樂隊演奏的聲音瞬間變得開闊，主持人透過麥克風傳出的說話聲與回音，還有鼓聲的回音，為畫面塑造出很棒的立體空間感。不僅如此，一開頭兩支木質鼓棒敲擊，帶來了實心物體撞擊聽感，而後頭鼓棒敲擊在鼓面，則是帶來了空心、以及些微的金屬質感，透過 Tikaudio 多聲道系統，展現出了不同材質的風貌。



清晰又準確的音場定位



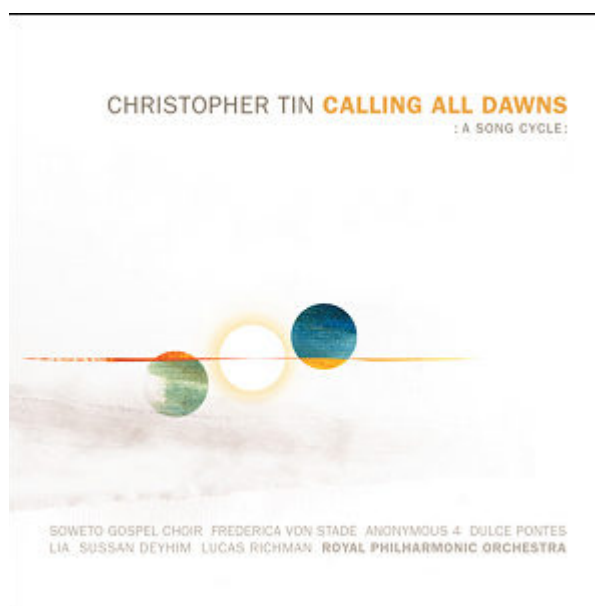
緊密的包圍感與材質細節呈現讓我忍不住反覆聆聽電影片段，最後看搶救雷恩大兵〈Band of brother〉，在戰場上敵我雙方火拼激烈，槍擊、爆破太頻繁，有時快到眼睛都跟不上子彈的速度，光從畫面無法判斷子彈從何而來，但是透過 Tikaudio 多聲道喇叭，就算看不見子彈從何方飛來，又飛往哪裡，用聽的便可清晰地知道子彈襲擊的位移路徑，而當畫面跟著主角一起奔跑時，戰車的引擎聲隨著主角的奔馳與畫面轉換，忽左忽右，忽遠忽近，呈現出精準的音場定位，讓看電影的觀眾更能有身歷其境的感覺。

試聽到這裡發生了一個小插曲，當我盯著螢幕，耳邊感受戰場中槍林彈雨，竄來

竄去的環繞感，突然畫面中傳出爆炸聲響，而我隔著一層螢幕卻感受到，在畫面爆破時，從右側的 **Tikaudio S525** 環繞書架喇叭中迅速噴射出一陣空氣打在我身上，讓當時全心沉入電影畫面中的我嚇了好大一跳，難道電影裡頭的爆炸居然穿越螢幕炸到我身上了嗎？這當然只是開個玩笑，畢竟空氣輕輕打到身上跟爆破的感受差距很大，至於會發生這樣的有趣的插曲，是由於 **Tikaudio S525** 將低音反射孔設置在前障板的關係，而我聆聽時，為了提升音效包覆感，將兩對環繞喇叭面對自己耳旁，因此才會有了這樣有趣的體驗。

看電影、聽音樂兩相宜

越來越多人在動了買音響的念頭時，首先會考慮多聲道的原因，不外乎它兼有了兩種用途，除了能夠為電影的聲光效果增色之外，不看電影時還可播放音樂，於是最後，我換上了田志仁的呼喚黎明〈**Calling All Dawns**〉第一軌「**Baba Yetu**」呈現出音樂由遠至近的層次感，背景的鼓聲敲擊恰到好處，雖然 **PS-606** 超低音體重輕盈，表現卻絲毫不失力道；第二軌「窗外」，小女孩的獨唱透過 **Tikaudio**，感受到歌聲在空間中緩慢擴散，看電影時感受到的良好空間感也呈現在音樂上，可說是看影片、聽音樂都能有不錯的聽覺享受。



器材規格

HS B25 低音反射式落地喇叭

型式：2 音路 3 單體落地喇叭

單體：1 吋高音單體×1，5.25 吋中低音單體×2

頻率響應：55Hz~20kHz

靈敏度：90dB

阻抗：4 歐姆

尺寸：90×16×20cm（H×W×D）

重量：13.6kg

建議售價：38,000

S-525 書架喇叭

型式：2 音路 2 單體低音反射式喇叭

單體：1.5 吋高音單體×1、5.25 吋中低音單體×1

頻率響應：50Hz~20kHz

靈敏度：89dB

阻抗：8 歐姆

尺寸：31×16×15 cm (H×W×D)

重量：8.2kg／對

建議售價：15,000

HS C25 中央聲道

型式：2 音路 3 單體低音反射式中置

單體：1.5 吋單體×1，5.25 吋中低音單體×2

頻率響應：70Hz~20kHz

靈敏度：90dB／1W／1m

阻抗：4 歐姆

分頻點：2.5kHz

尺寸：63×16×13cm (H×W×D)

重量：8.8kg

建議售價：15,000

PS-606 超低音喇叭

型式：主動式超低音喇叭

單體：8 吋低音單體×1

頻率響應：40Hz~180Hz

內建擴大機功率：200 瓦〈max〉

尺寸：30×28×32cm (H×W×D) 不含底座

重量：10kg

建議售價：16,500

進口總代理：翊景國際

電話：(02) 2823-5251

網址：www.audiofan.com.tw