



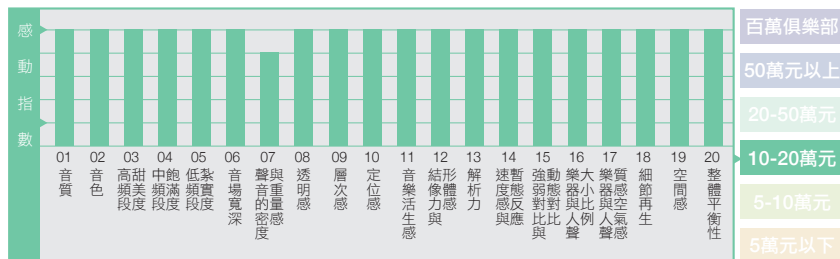
Audio Physic Classic 8

飽滿、鮮明、低頻撲撲迷人！

Audio Physic是德國喇叭廠家當中產品相當多元、齊全者，德國音響產品的高品質，很容易就可以在他們的作品上得到驗證。Classic 8是Classic系列的最新款式，最大的特色就是身形纖細，這幾乎是新世代喇叭的共同設計語彙了！至於正統德系聲學工藝要如何在Classic 8身上實踐呢？我很期待！

文 | 蘇雍倫

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



過去提到Audio Physic，本刊上下同仁腦海印象中對它的評價，幾乎都是「很滿意、一流的德國貨」，基本上就是一間零負評的喇叭廠牌。而我在諸多經銷商聆聽器材時，也時常能看到主系統前方都會有Audio Physic喇叭隨時輪播，這就代表了他家喇叭的高級參考水準，是有目共睹的。

窄型設計是王道

Audio Physic產品雖然很多，但其實主要也就只是分成Reference系列與Classic系列，其中高階的Reference系列裡面每一款都有不一樣的英文名字，整體設計也較為多元；Classic系列則主打好用路線，都是採用瘦長型、窄障版的設計，這點目前綜觀歐系喇叭品牌，是一個非常主流的理念，除了因為窄障版能有效減少聲波繞射之外，纖細的造型更能融入現代的家庭起居空間。這次送評的Classic 8正是Classic系列最新的作品，代理商於今年引進，其實Classic 8的設計算是非常簡單中庸，但是純正德國出品之貨色，就代表它的簡單、即是隆重，您我都不能忽視，聲音表現當然更是備受期待。

極簡中的巧思

Classic 8的身高中等，面板寬度僅有170mm，為2.5音路、三單體設計，搭載了兩支150mm中低音單體，從正

面看過去150mm的中低音單體再加上外部的固定框架，裝在喇叭上面幾乎已經與面板同寬了。這兩支中低音單體都是採用玻璃纖維編織為振膜材質，由於是2.5音路，最下面的那組中低音單體可以輔助中間那組中音單體的下段。靠近點看，在中間那組中低音單體中間，有搭載了圓柱狀的相位錐，下方那組中低音單體則是較常見的防塵蓋設計；圓柱狀的相位錐不與振膜相連，所以單體運動時，相位錐會是固定不動的。根據原廠表示，此相位錐的目的是減少中頻段的壓縮，能讓中頻的表現更為順暢；同時也能增加單體線圈的散熱，讓單體運作時能有更線性之表現。看到這樣的原廠資訊之後，就不難理解為何兩組中低音單體雖然振膜尺寸一樣，但是在相位錐搭載上面會有不一樣的設計了。

Classic 8在其他部分的設計都力求簡約，反射孔於背板，搭載Single Wire端子。再仔細觀察，Classic 8的單體懸邊材質較一般喇叭來得軟，推測能有更靈活的單體運動，懸邊雖然軟，但是並不窄，同時也能有更長的衝程，雖然不算是大型尺寸，不過應該對低頻的還原能力是很不錯的！Classic 8的底板在組裝後，可以鎖上內附的簡易型角錐，更講究的用法，另外也可以選購VCF（Vibration Control Feet）II M8，可以與Classic 8的底板螺孔相對應，就會有更穩固的抑振表現。

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Apple MacBook Pro

Esoteric K-07Xs

擴大機：NAD D3045

Norma Revo IPA-140

Audio Physic Classic 8	
類型	二又二分之一音路三單體落地喇叭
推出時間	2018年
使用單體	150mm中低音單體×2（其中一組配備相位錐）、絲質軟半球高音×1
建議擴大機功率	25-150瓦
阻抗	4歐姆
頻率響應	34Hz-30kHz
靈敏度	89dB
外觀尺寸（W×H×D）	170×1,055×290mm
重量	17公斤
參考售價	110,000元
進口總代理	東億（02-26907730）



參考軟體

「Seoulite」是韓國歌手李遐怡（LeeHi）的個人第二張專輯，李遐怡剛出道時就橫掃韓國各大音樂獎項最佳新人獎，被各大媒體譽為「怪物級新人」，聲音厚度與高超的演唱功力，讓人很難與她略帶稚氣的長相產生連結。其精湛的唱功更被譽為是「韓國的Adele」，「Seoulite」內中歌曲曲風多元，融合R&B、Hip-Hop與靈魂樂，旋律也非常耐聽有記憶點，絕對是KPOP界solo歌手的經典之作。（YGK 0654，YG Entertainment）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：聲博士擴散板

美國Lovan、日本Tiglon、藝聲音響架



焦點

- ① 為Audio Physic Classic系列的最新落地款式喇叭，設計簡單，身形瘦長。
- ② 中間那組中低音單體搭載相位錐設計，可以有助於中頻的聲音表現優化，也能讓單體的散熱性更好。
- ③ 底板可以對應原廠VCF（Vibration Control Feet）II M8角錐，用家可以另購升級安裝。

建議

- ① 聲音飽滿有彈性，低頻的撲撲聲非常迷人，在稍微大的空間裡擺放，我認為都不會響扭。
- ② 相當好驅動，很容易就可以推出鮮明立體的聲音水準，對於擴大機的選擇也是百搭。
- ③ 建議可以稍微toe in，可以讓音像的凝聚度更為清晰。

很濃厚的好聲滿滿宣洩

這次試聽，第一組用上的搭配是以NAD D3045數位流綜合擴大機驅動，連接MacBook Pro作訊源。一出聲我的感覺就是Classic 8非常好驅動，D3045音量不用轉到很大，喇叭就已經有非常足夠且飽滿的聲音。而且聲音濃郁、低頻有力、音樂畫面非常有立體感。用D3045先聽了一個下午，播放了很多不同的音樂類型，基本上都是非常過癮。主要的印象就是完全感覺不出這是一對身形精緻取向的落地喇叭，因為三頻均衡，聲音大器開闊。在流行音樂的低頻重拍表現深得我心，在管弦大編制的電影原聲帶也能再生出我期待中的寬鬆與氣勢。若要說有什麼可以再加強的地方，大概就是我希望可以在聲音的細部紋理，能夠再聽出更多精緻面。於是接下來就換上了再高一階的前端器材搭配。

我將訊源換成Esoteric最新的K-07Xs SACD唱盤，並連上Norma Revo IPA-140綜合擴大機，這下一播放音樂，還確實多了更優的細膩質感！播放Mansun「JAPAN ONLY EP」，Classic 8流露出更多高貴氣質，但是不代表高貴的人就不能狂野與奔放。在這張日本限定的EP裡頭，Classic 8在編曲複雜的英式搖滾詮釋中，我非常驚喜，首先就是低頻的質感與質量雙優，帶有非常討喜的重量感，而且解析力與層次感真的好聽！在本輯中「The Duchess」一曲中，背景音效中有個合成器聲響，它隨著大鼓節奏不斷出現，此音效中有個音頻蠻接近極低頻，Classic 8可以把那一下探底唱得非常具有彈性，瞬間給予一種深層，但轉瞬間又隨著音效變化彈回來，在其他編曲部分依舊複雜的前提下，這種低頻的變化還能夠擁有如此鮮明立體又精細的還原，真的不容易；同時也因為這樣，讓我聽到非常

有質感且速度感相當好的音樂節奏展現。另外，在本張專輯中，Classic 8喇叭最引人注意的就是那大鼓撲撲聲的還原，很輕易的，就可以在每首曲目中聽到那大股鼓皮撞擊下去後，一股空氣團塊被打出來，能量不衰減的打至聽者，然後鼓皮回彈、收束很快很有爽感，就這樣一波波，給人熱度極高的聽覺感受。

越聽越無法自拔

播放杜達美指揮洛杉磯交響樂團的「約翰威廉斯：電影配樂慶典」，Classic 8對於杜達美賦予約翰威廉斯經典配樂那種微妙的熱力與開朗氣質，表現的相當到位，像是在哈利波特組曲，Classic 8能夠把每個聲部的細節都處理完善，並且給個樂器無論聲音大小，都擁有非常清晰的結像，質感與形體也極為立體，真的有種把聽者瞬間放入洛杉磯知名的華特迪士尼音樂廳中，享受那無與倫比聲學效果的絕妙體驗！播放「辛德勒的名單」主題曲，小提琴婉約的旋律流轉，當中夾雜非常大量的細節與表情，還有很多簡約又極具份量的其他樂器點綴，Classic 8有本事在幾個弦樂群妝點出的幾個低音發出時，給予那一兩下絕對搔到癢處的震撼，尤其是在整曲都帶點哀愁氣氛的調性下，那種肅穆的包圍感，成功的捕捉了現場演奏時樂器與空間的互動，等比例的藉由這套音響系統重現，這就是會把人感情推向高潮之關鍵。另外，我也特別喜歡欣賞這曲目中，那靈動的小提琴表現，Classic 8所還原的細節，是能把小提琴四條弦都分離出來的，弓在每一條弦上角度的稍微不同，傳送出來的聲音也有非常微小的變化，那種隨演奏者動作變動的聲音流轉，在此檢視得相當精密；琴音的強弱變化，也是猶如清澈的溪水一樣，看得見溪底的石



外觀

Audio Physic Classic 8外觀瘦長，高度適中，是Classic系列喇叭中的最新成員。整體設計與規格不複雜，但是憑Audio Physic的中堅技術實力與德國音響高工藝水準，Classic 8絕對不是泛泛之輩。而細長的造型，也非常適合台灣普遍不大的居家空間擺放，這是歐美喇叭目前最主流的外觀設計元素。



正面

採用二又二分之一音路設計，首先可以看到高音周圍有一個淺號角導波盤，可以有助於高音的擴散性更優；兩組中低音單體尺寸是一樣的，單體尺寸已經近乎於箱體寬度，這表示不必要的聲波繞射幾乎不會發生。可以注意在中間的單體有搭載特殊的相位錐，它不會隨振膜擺動，原廠資料表示可以有助於讓中頻不會被壓縮；另外也可以協助線圈散熱，讓單體工作更為線性。懸邊的材質較一般常見之單體更為柔軟，反應靈敏、衝程也較長。



背板

反射孔位於最上方，也算是少見的設計。其餘部分極簡化，搭載Single Wire，下方名牌標示著德國原裝生產，品質一流保證。

頭，隨著透亮的水波閃動，迷人至極！好錄音、好指揮、好樂團、好錄音空間，透過Classic 8的優秀，可說是好上加好，越聽感覺自己不知不覺中等級也提升了！

換上流行音樂專輯，來自南韓唱將型女歌手李遐怡的「Seoulite」；

在女聲的表現上，Classic 8的特長就是能將聲音的立體感呈現的非常清楚，可以在高音處帶著該有的侵略刺激感，但同時聲音中的厚度與磁性，又可以給人彷彿浸潤在溫水池中的療癒，這些「豐富的聽覺體驗」都可以濃縮在每一個李遐怡唱出的歌詞中，

除了完整聽出這位歌手驚人的演唱實力之外，也讚歎Classic 8可以把這樣的聲音真實度還原得如此完整有味！「Seoulite」這張專輯有流行的重節奏、也有編曲略為復古的live band風格，在電bass跳動時，那飽滿有重量感的低音是可以彷彿酒吧現場聽到

的那種衝擊力，但又不會有過多的渲染或糊散，就是準又猛！聽起來就是很有快感！尤其是電bass搭配著大鼓時，可以聽到電bass剛撥下去時的那種粗顆粒，接著低音聲響部分在與大鼓的振動融合。能夠在不到一秒的時間內、解析出那複雜的聲音組成與細節，是我在聆聽Classic 8時不斷體會到的一大好聲特質，令我非常難忘！

最後在加碼一張經典爵士作品，播放Johnny Hartman「I Just Dropped by to Say Hello」這張，Johnny Hartman的嗓音形態非常真實、大小不侷限但邊緣明顯，所以歌手「樣貌」聽起來很清晰，即便此張錄音的echo稍微調多了點，但聽起來還是具有優

秀的實體感。整體音樂色調可說是相當濃厚，Johnny Hartman的嗓音在低音時，那聲帶振動、充滿雄性荷爾蒙的磁性聲現，Classic 8可說是以最生動的方式唱了出來。另外就是伴奏中的吉他、鋼刷輕觸鈸的沙沙實地，也幾乎都彷彿聚光燈下的灰塵一樣，一粒一粒都可以被檢視。最後，那每一下double bass的音粒像我彈跳而來的時候，是非常撫慰人心的，因為量感是如此足夠、聲音是有恰到好處的豐潤，水份、飽和度都是讓人能一再沉迷的部分。總之，此喇叭能帶來的舒適體感，是難以想像的美好，各方面都給得很足，但是該細膩、該鏗鏘比較的小地方卻又一點都不含糊，我想

這就是德國音響不朽的至高工藝誠意展現吧！

不知不覺就喜歡上它

Classic 8確實特別，綜觀來看，它確實沒有太複雜的技術搭載，不過各方面用料與設計都是中堅之道。重點在於當接上系統後所發出的聲音，真的讓人眼睛一亮，尤其腳踩大鼓的撲撲聲更是迷人！其實好的喇叭與規格複雜度確實無關，能否帶來能「隨時想要聽」的好聲音才是重點，這點Classic 8作到了，您不用煩惱太多，聽聽看，您也會發自內心的喜歡它。🎧

集體
試聽

Audio Physic Classic 8

陶忠豪：兼具高解析與細膩的音樂情感

Classic 8的外觀極簡，價格也不貴，但是聲音表現卻令人驚豔。從人聲開始聽起，我發現Classic 8的中頻非常乾淨，解析度極高，沒有任何過度凸起的頻段，不過聽來卻不會過於理性乏味。或許是因為搭配Norma Revo IPA-140綜擴，音質聽來特別的細緻，背景也極度沈靜，這是我之前評論IPA-140就感受到的特質，沒想到Classic 8竟然能毫不掩飾的將這種特性完全展現，不論人聲或小提琴都能充分呈現音樂最微弱處的細膩表情。對於一對10萬元等級的喇叭而言，可以同時具備高解析與細膩的音樂情感，真的非常不容易。

再聽Art Farmer的「Art」專輯，我發現Classic 8的中頻雖然非常均衡，

不會刻意凸顯飽滿感，但是重播爵士小號吹奏，音質卻十分飽滿而有厚度，吹奏到拔高樂段，可以充分呈現銅管的嘹亮與激昂感，但是卻不會讓人感到刺耳。聽Steely Dan的「Pretzel Logic」專輯，我發現Classic 8的定位極準，音場深度的層次感也很分明。低頻方面，Classic 8的低頻快速、音質紮實，電貝斯演奏的彈跳感與低頻厚度都很出色。腳踩大鼓不論低頻量感與形體感都非常充沛龐大，聽起來完全超越這種小落地喇叭應有的實力。以往我一直認為Audio Physic喇叭的最大特色是精準、中性、解析優異、定位精準，Classic 8可謂完全繼承自家特色，沒想在Norma擴大機的驅動下，音樂細微情感的表現也能如此細膩，建



議Audio Physic的用法不妨一試。最後再次強調，請千萬不要因為Classic 8的價位不高就輕視它的實力，它絕對具備Hi End級潛力，值得你用等級更高的器材搭配。

洪瑞鋒：買下它就是性能與美聲的保證

來自德國的Audio Physic應該是我看過旗下喇叭種類最多的一間公司，不僅系列喇叭超豐富，光是一個Classic系列喇叭，型號就多到眼花繚亂。但不管旗下型號有多少種，買下Audio Physic喇叭就是一種品質保證，例如這次聆聽Audio Physic 8，其優質的各項聲音表現，就夠讓我對這間專業的喇叭品牌豎起大拇指。

第一個我要說的是，買下德國喇叭您不用怕聲音性能不夠好；給它優質的聆聽空間加上合適的搭配組合，德國喇叭向來是最佳音響性的代表。這次聆聽Class 8，配上的器材都是一時之選，包括Esoteric訊源與Norma Audio綜擴，這完全推出這對喇叭超強的聲音實力。您可別小看這對喇叭正面看起來小小一支，它能夠發出的驚人低頻

與寬深音場，就算不是播放正統的發燒片也能把人唬得一愣一愣。例如我在Russian Red那張「Fuerteventure」，這對喇叭就將音樂中那種清爽又精細的電氣效果詮釋得非常漂亮，不僅讓我聽到跳脫喇叭本體的音場寬度；在喇叭身後所營造的視覺效果，更具備了令人喜愛的扇型音場，論其對細節方面處理的精準程度，絲毫不輸給鑑聽喇叭。第二，這對喇叭的聲音除了溫暖之外，更有細緻感。在專輯中，我聽見的人聲質感清亮透明，伴隨人聲尾韻產生出的人工殘響，比起過去更迷人豐富；此時配上音場內的其他電子迷幻音效，就能在空間中產生一股很美的聲響效果。播放大編制的古典音樂，這對喇叭對於弦樂各聲部的音色變化與光影層次，絕對有資格可



與同價位帶的喇叭匹敵。我聽見的音質沒有過於凌厲而產生的生硬感，反倒是對於這對喇叭能在大音量中，精準抓出令人舒適的音樂平衡性而感到印象深刻，買下它就是性能與美聲的保證，絕對不會讓所有喜愛德國喇叭的音響迷失望。

蔡承哲：身陷其中的迷人鋼琴

Classic 8的聲音不會特別甜，而是屬於清晰而耐聽的特質。聽Accardo演奏莫札特第1號小提琴協奏曲，小提琴清晰自然不見過多修飾；而且感覺小提琴演奏特別快，好像音符與音符之間靠特別緊，前者未落，而後者已至。

以外觀而言，Classic 8雖然屬於小型落地，但低音部分卻特別深，量感也比預期的多。聽Pete Alderton「Cover My Blues」，鋼琴低音鍵除了能夠持續下沉至消失之外，短暫的強勁能量併發而出時更毫不勉強，而是自然而然溢出，如巨人步伐般沉穩。

這還不是最令人驚奇之處。真正讓人衷心感到佩服的是，一般喇叭三

頻比例不是金字塔型就是頭重腳輕，只是嚴不嚴重的程度；而Classic 8三頻比例竟然特別工整。聽何芸妮「千言萬語」，不管是低吟還是突然上飆，何芸妮口形竟然都維持差不多的大小，而不是音域一高就變尖。

Classic 8的聲音特質，在聽鋼琴演奏時特別凸顯。一般的喇叭重播低音鍵時多半都會有膨脹的情形；但Classic 8從高音鍵到低音鍵，鋼琴量感不會隨之變化，更加貼近現實。這次還特別聽鋼琴獨奏，水月陵的「ピアノの森」。充足的泛音讓高音充滿光澤，但依然是清麗的美感；鋼琴敲擊的鏗鏘質感短促明快而不會刺激。



尤其是滾滾而下的連續擊鍵好似灰姑娘穿著玻璃鞋小碎步下樓。主觀的說，Classic 8對鋼琴中低音段的詮釋已成為心中最高標準。A