

Cary Audio DMS-700

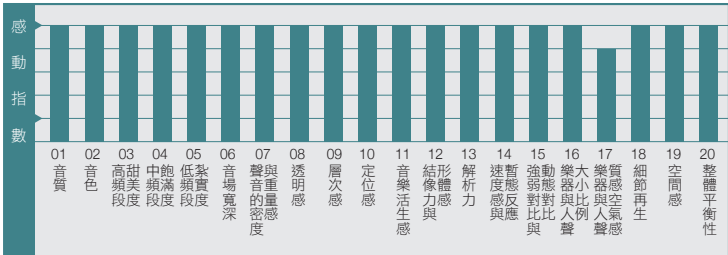
管機老牌的串流旗艦之作

印象中，來自美國的Cary一直是專精於管機的經典品牌，沒想到進入網路串流世代，這間管機老廠不但沒有被潮流淘汰，反而卯足全力向串流訊源市場進攻，不但功能齊全，高解析支援規格也毫不落後。重點是，多年的調音功力，讓他們的串流訊源展現出更為圓融成熟的聲音特質。果然薑是老得辣，即使進入串流世代，Cary依然如魚得水。

文 | 陶忠豪

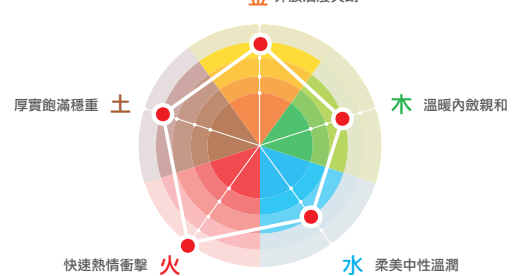


圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



毫無疑問，這幾年最受矚目，詢問度最高的音響產品絕對非串流相關產品莫屬。原本許多代理商與經銷商對這類產品其實是有些抗拒的，因為要引進這類具備無線傳輸與網路連線功能的產品，電檢過程更費時，花費也更大。網路連線狀況眾多，所以音響店老闆對這類器材也是又愛又恨。

不過幾年過去之後，一方面串流技術進步很快，產品使用方便多了，出問題的機會也比較少；另一方面音樂串流已經成為主流，消費者都在找可以串流聽音樂的器材，類似產品也越來越多，Hi End音響界不可能繼續抵抗這股趨勢，只能盡快熟悉這些串流產品的使用與特點。

管機老字號進軍串流

在串流訊源競爭越趨激烈的當下，令我驚訝的是，昔日專攻管機的美國Hi End老字號Cary竟然也加入戰局。原本我以為這家專精類比線路的老派廠家不太可能做好這類產品，沒想到這次實際聽過Cary的旗艦串流播放機DMS-700之後，我才發現我的判斷完全錯誤，這款訊源不但功能超齊全、高解析音樂支援能力跟上最高規格，而且聲音表現出奇的好聽！下面就讓我們看看管機老廠Cary到底是如何打造這款頂級串流訊源的。

先看看Cary的現役產品線，其實Cary並沒有放棄管機，雖然管機型號數量比之前少了一些，但是經典型號如

CAD-300SEI單端300B管機，還有CAD-211FE真空管後級等產品都仍在生產。串流訊源目前則有DMS-700、DMS-500、AiOS三款產品，本刊曾經評論過AiOS，這是內建串流功能的綜擴，雖是薄形箱體造型，卻不是採用線路體積較小的D類放大，而是堅持使用AB類放大線路。另外兩款DMS-700、DMS-500則是內建DAC的串流訊源，兩者的外觀幾乎一模一樣，功能也幾乎相同，最大的差別在於DAC晶片等級不同，DMS-700是旗艦型號，採用了AKM最頂級的AK4499EQ DAC晶片；DMS-500使用的則是AK4493EQ晶片。

繼續研究，我發現DMS-700其實已經是Cary的第二代旗艦，前代旗艦的型號是DMS-600，配備AKM的上代旗艦AKM4497EQ。根據Cary原廠說明，原本他們認為DMS-600已經是他們所能做出最好的串流訊源了，沒想到他們發新世代AK4499EQ性能更為優異，所以才在今年推出了DMS-700取代了原本的DMS-600。

除了DAC晶片升級之外，DMS-700與DMS-600還有什麼不同呢？答案是螢幕，Cary似乎非常重視螢幕的解析度與畫質，其實前代DMS-600的螢幕解析度已經非常高了，沒想到DMS-700將解析度進一步提升到1600×1200 dpi，可以算是具備螢幕的同類產品中，解析度最高的機種了。當然，這個螢幕不只是畫質漂亮而已，它還可以顯示非常豐富的曲目資訊，除了曲名與樂手之外，還會顯

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

前級：Gryphon Athena
後級：Gryphon Antileon Signature
喇叭：Wilson Audio Alexia

Cary Audio DMS-700	
產品類型	串流播放機
推出時間	2021年
DAC晶片	AK4499EQ
數位輸出	同軸RCA、Toslink光纖各一組（最高輸出24/384、DSD128）
數位輸入	USB×3（最高32/705.6、DSD512） AES/EBU×1（最高24/384、DSD128） 同軸RCA×2（最高24/384、DSD128） Toslink光纖×1（最高24/384、DSD128） SD卡×1、aptX-HD藍牙×1
頻率響應	2 Hz – 22 kHz (44.1kHz)
動態範圍	124 dB (1kHz)
訊噪比	127 dB (1kHz)
總諧波失真	0.0001% (1kHz)
重量	16.8公斤
外觀尺寸 (WHD)	428×95×412mm
參考售價	240,000元 (7,990美元)
進口總代理	東億 (02-26907730)



參考軟體

馬友友與老搭檔鋼琴家Emanuel Ax合作超過40年，兩人第一次錄製貝多芬大提琴奏鳴曲全集在1987年，得到了葛來美獎肯定。2021年6月兩人再一次合作錄製貝多芬大提琴奏鳴曲全集，完美默契表露無遺，馬友友抑揚分明流暢的演奏風格更是充分施展，絕對是今年最佳古典音樂唱片之一。

聆聽環境

羽辰二樓的試聽室聲響效果非常好，測試DMS-700時搭配的器材都是頂尖製品，包括Wilson Audio Alexia喇叭，Gryphon Athena前級與Antileon Signature立體聲後級。



焦點

- ① 使用AKM最頂級AK4499EQ DAC晶片。
- ② 串流功能齊全，可以完全展開最高解析度MQA，也支援Roon Ready。
- ③ 管機高手打造類比輸出線路，造就優異聲音表現。
- ④ 能量充沛，低頻紮實有勁。
- ⑤ 音質純淨度高，可以恰如其分的重播各類音樂。

建議

音質陽光飽滿，不會冷硬細瘦，具備百搭個性。

示檔案格式、原始解析度，以及升頻之後的取樣率。

架構獨特的AK4499EQ

既然Cary說AK4499EQ是他們改款推出DMS-700的主要原因，就讓我們從這顆晶片開始說起。AK4499EQ與前代AKM4497EQ的最大差異，在於以往AKM的DAC晶片都是電壓輸出，事實上大多數廠製DAC晶片也都是電壓輸出，但是AK4499EQ卻是電流輸出。為何會有這樣的改變呢？其實，一般廠製DAC晶片都是多工整合式設計，將DAC與I/V轉換線路整合在同一顆晶片中，這種設計可以大幅降低工程師使用DAC晶片的難度，因為I/V線路已經內建在DAC晶片中了，所以工程師不需要自己另外設計電流／電壓轉換線路，製造成本也可以降低。

問題是，將DAC與I/V線路整合在同一顆晶片中時，DAC的特性受到限制，I/V線路也無法做到最好。所以AKM的設計者推出了AK4499EQ，將I/V線路從DAC晶片中移除，如此一來AK4499EQ就變成了電流輸出。根據一篇專訪AKM工程師的報導，如果AK4499EQ內建I/V線路，訊噪比到128dB就達到極限，難以突破了。但是將I/V線路從DAC晶片中移除之外，訊噪比可以提升，訊噪比可以提升到140dB之譜（單聲道狀態）。除了訊噪比提升，AK4499EQ的諧波失真達到-124dB，這也是非常優異的規格。

類比數位兼修

AK4499EQ的性能大幅提升了，但是對於運用AK4499EQ的工程師而言，卻是考驗的開始，因為他們得要自己設計I/V轉換線路。對高手而言，將I/V從DAC中移出是大好消息，因為他們可以自由設計出更好的I/V線路，但是對那些偷懶又想省錢的的設計者而言，他們根本不會選擇AK4499EQ這種自找麻煩

的DAC晶片。簡單的說吧，AK4499EQ是一顆適合線路高手使用的DAC晶片，對Cary的設計者而言，這樣的晶片剛好正中他們的下懷，因為設計類比線路正是他們最拿手的項目啊！

不過，你以為Cary只會設計類比線路嗎？非也。Cary的數位線路也超強，他們替AK4499EQ搭配了FPGA晶片，專責數位訊號的升頻運算工作。時鐘部分使用了兩顆時鐘元件專業廠Crystek製造的超低Jitter時鐘。打開機箱，可以看到箱內被鋁板區隔為三個獨立空間，右邊是全平衡架構的DAC與類比輸出線路，中間是數位處理線路，左邊則是配備了大型R-Core變壓器的電源供應線路。數位、類比、電源線路相互屏蔽隔離，可以有效排除雜訊干擾。

串流功能一應俱全

快來看看DMS-700的功能有多強大吧。在串流的支援性上，它支援Roon Ready，也支援Tidal、Qobuz、Spotify、vTurner等串流平台，使用自家開發的App就能登入這些串流平台並且播放音樂。透過這個App還能瀏覽播放家中NAS網路硬碟中的音樂檔案。厲害的是，DMS-700還具備MQA硬體解碼，可以將MQA展開到最高解析度。DMS-700的背板有三支天線，其中兩支是Wi-Fi天線，中間那支是藍牙天線，這代表DMS-700可以接上網路線，也可以透過Wi-Fi無線網路進行串流。DMS-700的藍牙支援aptX-HD1編碼，藍牙傳輸品質已經非常接近CD水準，是非常方便實用的功能。

DMS-700的升頻能力也很強，透過專屬App可以切換升頻檔位，每種檔位的聲音都有些許差異。如果播放的檔案原始取樣率是44.1kHz，那麼最高可以升頻到16倍到PCM 705.6kHz。如果播放的檔案原始取樣率是48kHz，那麼最高可以升頻到PCM 768kHz。DMS-



01. LED螢幕解析度極高，可以顯示豐富的曲目訊息，四個腳墊可以加裝腳釘與墊片。
02. 數位輸出最高可以支援到24/384、DSD128。USB輸入最高支援32/705.6、DSD512，這是其他數位訊源少見的高規格。
03. 箱內被鋁板區隔為三個獨立空間，右邊是全平衡架構的DAC與類比輸出線路，中間是數位處理線路，左邊則是配備了大型R-Core變壓器的電源供應線路。
04. 專屬App的功能齊全，透過這個App可以設定升頻檔位。PCM最高可以升頻到768kHz，PCM與DSD還可以互相轉換。

700最厲害的是，PCM與DSD還可以互相轉換，PCM檔案最高可以轉換為DSD256，但是DSD檔案只能轉換為PCM 176.4kHz一種解析度。DSD轉PCM有什麼用呢？如果你用DMS-700數位輸出到外接的DAC，而那部DAC只能接收PCM檔案時，播放DSD就得先轉換為PCM再輸出給DAC才行。另外一提的是，DMS-700還內建6組數位濾波，這是AKM晶片內建的運算功能，每種數位濾波的聲音也不相同，讓DMS-700的聲音充滿變化，大幅提升了可以玩味的樂趣。

能量充沛，低頻紮實有勁

這次外燴是在位於中華路的羽辰視聽進行，搭配的器材都是等級超高一時之選，喇叭是Wilson Audio Alexia，擴大機則使用了Gryphon的Athena前級與Antileon Signature立體聲後級。參考系統這麼高階，定價只有20萬元出頭的DMS-700會不會搭不上這些頂尖器材呢？試聽之後，我可以肯定的告訴大家，DMS-700的表現好極了，即使搭配高階器材也不臉紅氣喘，聲音完全聽不出任何破綻。

先聽俄國鋼琴家吉利爾斯演奏的貝多芬「英雄」變奏曲，鋼琴強奏不但力道強猛，尾韻延伸也很清晰，鋼琴音質

非常純淨，完全沒有粗糙毛邊。這樣的表現顯示DMS-700的能量足夠充沛、低頻是紮實而快速的，音質純淨度高，而且細節豐富，泛音延伸充足。

再聽Montreux Alexander Trio的「Live at the Montreux Festival」，DMS-700唱起爵士樂現場演奏火熱激昂，樂器音質真實直接，擊鼓強勁，收放快速，鏘鏘敲擊直接鮮活，現場感非常好。重點是即使演奏火熱狂野，但是音質依然純淨，透明度也非常好。

熱情陽光派

聽Artis Quartett Wien演奏的Webern「Langsamer satz」慢板弦樂四重奏，弦樂線條凝聚，不會遲鈍肥慢，但是也絕不冷淡生硬，可以感覺出DMS-700的弦樂是能量充沛而有厚度的陽光派，而不是纖細柔弱的陰柔派。

用這種陽光熱情的重播風格聽嗓音甜美嬌柔的矢野顯子適合嗎？沒想到DMS-700竟然也能忠實呈現那輕柔而有韻味的甜美女聲。可見這款訊源不論重播任何音樂類型，都能將樂曲本質表現的恰如其分。

最後聽朱里尼指揮洛杉磯愛樂的貝多芬第六號「田園」交響曲第四樂章，DMS-700可以充分展現交響樂開闊的場

面與氣勢，定音鼓全力擂擊毫不保留，爆發力超強，而且低頻收放速度明快。

美國榮光再現

寫到這裡，許多人一定會認為DMS-700這種豪邁熱情的重播特性，一定是標準的美式音響風格吧！其實我認同這種說法，真的已經好久沒聽到如此充滿熱情與生命力的美式重播風格了，以往那些經典美國Hi End音響品牌，如今似乎都向細緻中性精確風格靠攏，Cary恐怕是極少數依然保有當年美國音響全盛時期風采的廠家。不過請注意，如果你認為美式風格同時隱含了音質不夠細膩的缺點，那可就不對了。DMS-700的最大特點，就是聲音生猛有勁之外，音質竟然也很細膩！

DMS-700是一款非常超值的串流訊源，在20萬元價位帶，它使用了AKM最頂級的AK4499EQ DAC晶片，配備了超低Jitter的時鐘元件，還採用了效能強大的FPGA，串流功能一應俱全，優異的類比輸出線路，更讓DMS-700的聲音充滿熱情活力，同時兼具純淨細膩音質。現在的串流訊源競爭真的很激烈，但是DMS-700真的很有特色。如果你想購買串流訊源，請務必聽過DMS-700的聲音再做決定。A