



Definitive Super Cube 6000

雖然外形低調、體積小巧，卻能默默支撐起音響系統的底盤

在腳踩大鼓的效果上經由 Super Cube 6000 就可清楚分辨紮實有勁、具 Q 度彈性的低頻效果。加入 Super Cube 6000 之後，足以讓一套 6 萬元的家庭劇院媲美 30 萬元級的低頻表現。

原先備受好評的 Super Cube 小鋼砲，在邁入數位時代後全面改款。除了加入數位訊號處理器 (DSP)，也換上功率驚人的「數位」功率模組，從此成為「全數位」的超低音。當你安坐在皇帝位時，根本不會想到是由哪兒發出巨大無倫的震撼低頻，因為它已經把自己藏得絲毫不露痕跡。

重要特點：

- 1》內建 1500 瓦輸出功率的專利「數位」放大電路
- 2》9 吋長衝程單體，具有高剛性錐盆與耐久懸邊
- 3》採用密閉式箱體設計，搭載「雙」平面輻射器
- 4》背板留有擴充埠，可選配 SWC-100 無線發送器
- 5》高光澤鋼琴烤漆，液晶背光穿透面網的顯示方式

●形式：被幅式設計箱體，主動式超低音 ●內建功率放大電路:1,500 瓦 ●單體:9 吋超低音單體x1，10 吋被動低音輻射器x1 ●頻率響應:14Hz~200Hz ●搭載端子:LEE 低電平輸入x1，低電平(L/R RCA)輸入x1 組，高電平輸入(五向喇叭端子)x1 組，12V Trigger，IR 接收端子、無線擴充接收埠 ●外觀尺寸:305x327x330mm(WHD) ●重量:34.02 公斤 ●參考售價：55,000 元

原廠開宗明義在技術資料裡面提到:大家都誤解了，其實對於超低音來說,功率瓦數與箱體尺寸其實一點都不重要，我們之所以不得不出列這些數據，是因為用家習慣要有參考的依據。但是，

超低音要發出兼具質量的低頻與極低頻，最重要的還是在箱體、單體、功率模組、音圈、彈波、懸邊等技術細節方面的相互配合上面……。真是好一個「有話直說」，但是超低音不就是這些條件配合之下的產物嗎？這麼多年來，各廠牌不是都在相似的技術內容上打轉，哪還有什麼創新的餘地？

「全數位」的思維:56bit 數位訊號處理器+數位放大模組

Definitive 這間總部位在美國巴爾的摩市的公司，似乎找到了好方法，它們在全系列新改款的 **Super Cube** 超低音身上，採用最新 56 位元前級信號處理晶片，改進頻響線性，並增加低頻延伸。接著，再以高達 1500 瓦的數位功率模組對長衝程單體進行驅動。**Super Cube 6000** 採用一個 9 吋低音單體搭配兩個平面背輻器的發聲結構，根據原廠表示:這樣能比單只 15 吋單體的量感更大，但在反應速度方面來得更為迅速。

但由外觀來看，**Super Cube 6000** 的設計上是走小巧的 **Lifestyle** 取向，其作工甚為紮實，尺寸雖小但出乎意料沉重，外觀也相當有質感，稱其「精品等級」超低音一點也不過份。那麼，這樣的產品會不會是花拳繡腿呢？為了闡明心中的疑惑，我決定直接進入環繞擴大機將左、中、右、環繞喇叭均設為「小型」，並將五聲道喇叭與 **Super Cube 6000** 之間的分頻點設為 80Hz，把超低音塞在視聽室的左側牆角，直接以低頻與極低頻的表現進行驗收。

瞬間最大輸出可達 1500 瓦，多大空間都能充分勝任

我先以『馬勒一號「巨人」琉森音樂節演出』這張由阿巴多與王羽佳掛名的現場演出 **BD**。第一曲目是普羅高菲夫第三號 **C** 大調鋼琴協奏曲。負責鋼琴伴奏的是近年崛起的青年新秀王羽佳，身為女性的她習慣以炫技方式強調樂曲的快慢對比，**Super Cube 6000** 體積不大，能否在結尾表現出狂風暴雨般的驚人聲勢呢？我原先對此有存疑，但聽到最後才發現是我多慮了，除了超低音的能量感充分發揮之外，我還聽到滿溢的低頻與極低頻細節！

但是，這還是剛開始而已。在初步發聲後，我打算藉由微增強 **Super Cube 6000** 的表現能力，因此我把它拉到距離聆聽位置約三米之處，位置在左聲道的內側，也就是說，完全不依靠牆面的低頻增益！經過如此調整，在低頻表現上，在聽感方面比較有張力與壓力，同時最底端表現下得去，唯一缺點是音量要上調蠻多的，為了降低超低音的負荷，我試著微調其方向，以「瞄準 1/2 側牆」的方式來聆聽。這樣一來，本刊視聽室八坪半的空間，頓時充滿戲劇化、效果頗佳的低頻，因此我最後決定以此定稿。

賦予音樂真實的血肉，穩固的低頻能襯出高頻細節

加入本款超低音後，極低頻順暢下潛，顯得相當有餘域到身體都感受到振動的程度。播放同一首馬勒交響曲，把 **Super Cube 6000** 關機，就等於抽掉了交響樂團的低頻基礎，其氣勢與權威性

立即頓失依靠。再用遙控器開放，隨即發現底盤紮實穩固，堅強的支撐力道回來了，相對的高頻細節也都襯托出來了。如果原先多聲道喇叭提供了解析度高低、音色濃淡、音場寬深等條件，那麼超低音就是賦予音樂血肉的那個角色。

對要求嚴格的大編制交響樂是如此，那麼一般性質的音樂呢？在以一般現場音樂會，系統有無加入超低音真的有那麼要緊？以「波伽利托斯卡尼演唱會」為例，乍聽之下並沒有顯著影響，但這是只有人聲獨唱如此，當波伽利個人秀結束，大編制的管絃樂團奏起音樂時，那種氣勢磅礴、如臨實境的現場感，就絕對少不了超低音的存在。

設計新穎、獨具匠心，原來無聲勝有聲

在 LifeStyle 取向的多聲道系統中，加上一支同屬美觀的 Super Cube 6000，影響的並不只有低頻段，而是整體音樂的平衡程度，整體的視覺與聽覺都和諧起來了。它能找回低頻應有的細節，即使是追求現場感的嚴苛古典樂迷，搭配多聲道系統使用都能得到良好的效果。不過請記得：請不要要求它唱得震天價響，因為它的優勢是「惦惦呷三碗公」。當沒有聽到，但卻感受到它帶來的極低頻時，恭喜你，這就是最高境界的表現了。

正面特點

Super Cube 6000 是目前該廠排行第二的主動式超低音，但 Definitive 對於「簡約」不是喊口號而已。放眼望去除了一片黝黑，可見之處完全空無一物，三面箱體都由面網包住，再加上光可鑑人的鋼琴烤漆塗裝，外觀極其低調內斂高質感，由原廠提供技術資料可知，該款超低音內建鑄鋁單體框架，對內建大型磁力系統進行固定。而且採用大型高純度純銅包鋁線音圈，進行三重絕緣處理，最外層以環氧樹脂包裹。並有 5 檔相位調整(0/90/180/270 度)，此外由 40Hz-200Hz 分頻調整，能以每點 5Hz 精細調節。

如圖示：低音發自前方長衝程單體，並由設在兩側的被動式輻射單體輔助強化。以黑色網罩把箱體整個包裹起來，前方透出的大型紅色液晶字代表什麼呢？原來名片型遙控器上設有：相位、分頻點、電源、靜音、音量、以及三項主要夜間模式、面板顯示、四種預設音場模式/關閉）這些調整項目都會經由紅色的 LED 背光液晶，穿透黑色面網，顯示至前面板左上方。

背板端子

背板全為「按壓式」設定，所調整項目可直接在前面板的 LED 背光液晶上面顯示，不過可能會有人覺得這樣來回兩邊看，不是那麼方便。因此，原廠也準備了薄型的遙控器，你可以安坐在皇帝位上面，看著斗大的字樣進行調整。另外，背板預留的無線擴充埠，可安裝 SWC-100 無線發射/接收系統，經由 2.4GHz 頻段傳送 24bit 無壓縮訊號，而且最多可連接 4 個超低音。免除了訊號線，視覺上更美觀，同時也讓整體更有特性。